



Scuola Secondaria Statale di Primo Grado  
**SAN GIOVANNI BOSCO**  
Trentola Ducenta (CE)

## **Programmazione Educazione Musicale** *con riferimento alle Indicazioni Nazionali 2012*

**Definizione della competenza: la consapevolezza ed espressione culturale** si riferisce alla consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

### **Traguardi per lo sviluppo della competenza al termine della scuola secondaria di primo grado**

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

### Traguardi formativi al termine della classe prima

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo del patrimonio musicale.</li> <li>• Produrre ed interpretare brani vocali e strumentali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire collettivamente e individualmente semplici brani vocali e strumentali di diversi generi e stili.</li> <li>• Improvvisare, rielaborare semplici brani musicali vocali e strumentali</li> <li>• Decodificare e utilizzare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</li> <li>• Descrivere opere d'arte musicali e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</li> <li>• Accedere alle risorse musicali presenti in rete.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La voce umana e la tecnica di base del canto.</li> <li>• Il carattere espressivo delle voci.</li> <li>• Le caratteristiche ,il funzionamento,il criterio di classificazione degli strumenti musicali.</li> <li>• Il valore espressivo dei vari timbri strumentali.</li> <li>• Le tecniche di base per suonare uno strumento melodico.</li> <li>• Le principali strutture del linguaggio musicale:pentagramma, setticlavio, note, figure musicali, battuta, pause, tempo.</li> <li>• I fondamenti del suono.</li> <li>• Caratteristiche del suono:altezza, intensità, durata, timbro,sensazione.</li> <li>• Il mondo dei suoni e le fonti sonore d'ambiente. Inquinamento acustico</li> <li>• Onomatopoeie .Ritmica nel linguaggio verbale.</li> <li>• Gli elementi del discorso musicale.</li> <li>• Opere d'arte musicali di diverso genere e stile.</li> <li>• Programma di scrittura musicale: Finale <b>NotePad</b></li> </ul>

### Traguardi formativi al termine della classe seconda

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo del patrimonio musicale con produzione, mediante l'azione diretta (esplorativa, compositiva, esecutiva) con e sui materiali sonori, in particolare attraverso l'attività corale e di musica d'insieme.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eeguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili.</li> <li>Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando schemi ritmico-melodici.</li> <li>Classificare e utilizzare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</li> <li>Interpretare opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</li> <li>Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Brani vocali omofoni e polifonici, desunti da differenti repertori.</li> <li>Tecniche del canto mono –polifonico.</li> <li>Direzione del coro.</li> <li>Tecniche di base per suonare uno strumento melodico</li> <li>Valore espressivo dei timbri strumentali.</li> <li>Fondamenti dell'elaborazione compositiva.</li> <li>Modalità di rielaborazione sonora.</li> <li>Tecniche di improvvisazioni guidate ritmiche e/o melodiche.</li> <li>Struttura del discorso musicale e valenza espressiva.</li> <li>Gerarchie tonali.</li> <li>Notazione tradizionale: punto di valore: semplice, doppio, triplo, coronato;legature: valore, frase, portamento;duine, terzine, quartine; discorso musicale; scala musicale.</li> <li>Rapporti tra musica ed altri linguaggi.</li> <li>Usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea</li> <li>Opere d'arte musicale di diverso genere e stile.</li> <li>Modalità di integrazione della musica ad altre forma artistiche</li> <li>Strutture compositive inerenti vari periodi storici.</li> <li>Software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</li> </ul>

### Traguardi formativi al termine della classe terza

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo del patrimonio musicale:</li> <li>a) produzione, mediante l'azione diretta (esplorativa, compositiva, esecutiva) con e sui materiali sonori, in particolare attraverso l'attività corale e di musica d'insieme;</li> <li>b) fruizione consapevole, che implica la costruzione e l'elaborazione di significati personali, sociali e culturali, relativamente a fatti, eventi, opere del presente e del passato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</li> <li>• Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</li> <li>• Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi della notazione tradizionale e di altri sistemi di scrittura .</li> <li>• Descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</li> <li>• Utilizzare la.</li> <li>• Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</li> <li>• Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Varietà di tecniche ed espressive del canto.</li> <li>• Brani omofoni e polifonici, desunti da differenti repertori di epoche o culture diverse.</li> <li>• Composizioni strumentali di epoche, stili e tradizioni differenti.</li> <li>• Tecniche di elaborazione e rielaborazione compositiva.</li> <li>• Tecniche di analisi formale dei brani.</li> <li>• Struttura complessa del linguaggio musicale.</li> <li>• Significato e funzioni di opere musicali inerenti contesti storici specifici, in relazione anche ad altre espressioni artistiche e culturali.</li> <li>• Notazione musicale: sincope, controtempo, anacrusico, alterazioni semplici e doppie, scale musicali, accordi, abbellimenti.</li> <li>• Altri sistemi di scrittura musicale.</li> <li>• Aree di competenza musicale ed i relativi sbocchi lavorativi.</li> <li>• Software specifici per elaborazioni musicali</li> </ul>