



Scuola Secondaria Statale di Primo Grado
SAN GIOVANNI BOSCO
Trentola Ducenta (CE)

Programmazione Educazione Musicale *con riferimento alle Indicazioni Nazionali 2012*

Definizione della competenza: la consapevolezza ed espressione culturale si riferisce alla consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

Traguardi per lo sviluppo della competenza al termine della scuola secondaria di primo grado

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

Traguardi formativi al termine della classe prima

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo del patrimonio musicale. • Produrre ed interpretare brani vocali e strumentali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire collettivamente e individualmente semplici brani vocali e strumentali di diversi generi e stili. • Improvvisare, rielaborare semplici brani musicali vocali e strumentali • Decodificare e utilizzare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. • Descrivere opere d'arte musicali e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. • Accedere alle risorse musicali presenti in rete. 	<ul style="list-style-type: none"> • La voce umana e la tecnica di base del canto. • Il carattere espressivo delle voci. • Le caratteristiche ,il funzionamento,il criterio di classificazione degli strumenti musicali. • Il valore espressivo dei vari timbri strumentali. • Le tecniche di base per suonare uno strumento melodico. • Le principali strutture del linguaggio musicale:pentagramma, setticlavio, note, figure musicali, battuta, pause, tempo. • I fondamenti del suono. • Caratteristiche del suono:altezza, intensità, durata, timbro,sensazione. • Il mondo dei suoni e le fonti sonore d'ambiente. Inquinamento acustico • Onomatopoeie .Ritmica nel linguaggio verbale. • Gli elementi del discorso musicale. • Opere d'arte musicali di diverso genere e stile. • Programma di scrittura musicale: Finale NotePad

Traguardi formativi al termine della classe seconda

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo del patrimonio musicale con produzione, mediante l'azione diretta (esplorativa, compositiva, esecutiva) con e sui materiali sonori, in particolare attraverso l'attività corale e di musica d'insieme. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili. • Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando schemi ritmico-melodici. • Classificare e utilizzare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. • Interpretare opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. • Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Brani vocali omofoni e polifonici, desunti da differenti repertori. • Tecniche del canto mono –polifonico. • Direzione del coro. • Tecniche di base per suonare uno strumento melodico • Valore espressivo dei timbri strumentali. • Fondamenti dell'elaborazione compositiva. • Modalità di rielaborazione sonora. • Tecniche di improvvisazioni guidate ritmiche e/o melodiche. • Struttura del discorso musicale e valenza espressiva. • Gerarchie tonali. • Notazione tradizionale: punto di valore: semplice, doppio, triplo, coronato;legature: valore, frase, portamento;duine, terzine, quartine; discorso musicale; scala musicale. • Rapporti tra musica ed altri linguaggi. • Usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea • Opere d'arte musicale di diverso genere e stile. • Modalità di integrazione della musica ad altre forma artistiche • Strutture compositive inerenti vari periodi storici. • Software specifici per elaborazioni sonore e musicali.

Traguardi formativi al termine della classe terza

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo del patrimonio musicale: a) produzione, mediante l'azione diretta (esplorativa, compositiva, esecutiva) con e sui materiali sonori, in particolare attraverso l'attività corale e di musica d'insieme; b) fruizione consapevole, che implica la costruzione e l'elaborazione di significati personali, sociali e culturali, relativamente a fatti, eventi, opere del presente e del passato 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, avvalendosi di strumentazioni elettroniche. • Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. • Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi della notazione tradizionale e di altri sistemi di scrittura . • Descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. • Utilizzare la. • Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. • Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Varietà di tecniche ed espressive del canto. • Brani omofoni e polifonici, desunti da differenti repertori di epoche o culture diverse. • Composizioni strumentali di epoche, stili e tradizioni differenti. • Tecniche di elaborazione e rielaborazione compositiva. • Tecniche di analisi formale dei brani. • Struttura complessa del linguaggio musicale. • Significato e funzioni di opere musicali inerenti contesti storici specifici, in relazione anche ad altre espressioni artistiche e culturali. • Notazione musicale: sincope, controtempo, anacrusico, alterazioni semplici e doppie, scale musicali, accordi, abbellimenti. • Altri sistemi di scrittura musicale. • Aree di competenza musicale ed i relativi sbocchi lavorativi. • Software specifici per elaborazioni musicali