



Scuola Secondaria Statale di Primo Grado  
**SAN GIOVANNI BOSCO**  
Trentola Ducenta (CE)

## **PROGRAMMAZIONE DI ARTE E IMMAGINE** *con riferimento alle Indicazioni Nazionali 2012*

### **Competenza di riferimento: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE**

*Definizione della competenza: la consapevolezza ed espressione culturale si riferisce alla consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.*

# CLASSE PRIMA

## Traguardi per lo sviluppo della competenza al termine della prima classe della scuola secondaria di primo grado

### ARTE E IMMAGINE

- L'alunno realizza semplici elaborati applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo
- Comprende e descrive diversi tipi di immagine contestualizzandole
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica e medievale.

## Traguardi formativi al termine della prima classe della scuola secondaria di primo grado

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE
<b>ARTE E IMMAGINE</b>		
<p><b>Realizza semplici messaggi visivi utilizzando in modo corretto tecniche e regole del linguaggio visivo</b></p>	<p><b>Esprimersi e comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere e superare gli stereotipi</li> <li>- Utilizzare consapevolmente le regole del linguaggio visivo per produrre elaborati</li> <li>- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</li> </ul>	<p><b>Elementi del linguaggio visivo:</b> il punto, la linea, la superficie, il colore</p> <p><b>Caratteristiche e funzione delle principali tecniche grafiche:</b> pastelli, pennarelli, acquerelli, collage</p> <p><b>Modalità di rappresentazione degli aspetti della realtà e della vita quotidiana:</b> ambiente naturale, ambiente urbanizzato, figura umana, ecc.</p>
<p><b>Comprende diversi tipi di immagini contestualizzandole</b></p>	<p><b>Osservare e leggere le immagini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</li> <li>- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera</li> </ul>	<p><b>La percezione visiva.</b> Come funziona la percezione visiva. Le regole della percezione visiva</p>
<p><b>Legge le opere più significative, riconoscendone gli elementi stilistici, della produzione storico-artistica dell'arte antica e paleocristiana.</b></p>	<p><b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</li> </ul>	<p><b>Aspetti fondamentali della produzione artistica seguenti epoche storiche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Arte preistorica</li> <li>Arte egizia</li> <li>Arte mesopotamica</li> <li>Arte cretese e micenea</li> <li>Arte greca</li> <li>Arte etrusca</li> <li>Arte romana</li> <li>Arte paleocristiana e bizantina</li> </ul>

## CLASSE SECONDA

### Traguardi per lo sviluppo della competenza al termine della seconda classe della scuola secondaria di primo grado

#### ARTE E IMMAGINE

- L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti.
- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento.
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte medievale e moderna.

### Traguardi formativi al termine della seconda classe della scuola secondaria di primo grado

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE
<b>ARTE E IMMAGINE</b>		
<p><b>Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti</b></p> <p><b>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento</b></p>	<p><b>Esprimersi e comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</li> <li>- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</li> </ul> <p><b>Osservare e leggere le immagini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</li> <li>- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione</li> </ul>	<p><b>Elementi del linguaggio visivo:</b> lo spazio (prospettiva lineare), la luce (teoria delle ombre), la composizione.</p> <p><b>Caratteristiche e funzione delle principali tecniche grafiche:</b> tempera, cera</p> <p><b>Modalità di rappresentazione degli aspetti della realtà invisibile:</b> espressione di sentimenti, stati d'animo, concetti astratti, ecc.</p> <p><b>Funzione dell'arte e ruolo dell'artista nel tempo</b></p> <p><b>Rapporto tra arte e contesto storico-culturale</b></p> <p><b>Caratteristiche e peculiarità delle principali forme d'arte:</b> pittura, scultura, architettura, fotografia, cinema, fumetto, ecc.</p>

<p><b>Legge, riconoscendo gli elementi stilistici, della produzione storico-artistica dell'arte medievale e moderna</b></p>	<p>simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo)</p> <p><b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</li> <li>- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</li> </ul>	<p><b>Aspetti fondamentali della produzione artistica seguenti epoche storiche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Romanico</li> <li>- Il Gotico</li> <li>- Il Rinascimento</li> <li>- Il Manierismo</li> <li>- Il Barocco</li> <li>- Il Rococò</li> <li>- Il Vedutismo</li> </ul>
---	--	---

## CLASSE TERZA

### Traguardi per lo sviluppo della competenza al termine della seconda classe della scuola secondaria di primo grado

- L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
- Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali utilizzando il linguaggio appropriato.

### Traguardi formativi al termine della terza classe della scuola secondaria di primo grado

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE
<b>ARTE E IMMAGINE</b>		
<p><b>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo. Produce elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</b></p>	<p><b>Esprimersi e comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</li> <li>- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</li> <li>- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</li> <li>- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</li> </ul>	<p><b>Elementi del linguaggio visivo</b> (Approfondimenti)</p> <p><b>Potenzialità espressive della manipolazione di materiali:</b> argilla, marmo, cartapesta, plastilina, ecc.</p> <p><b>Modalità di rappresentazione della vita quotidiana e della realtà invisibile</b> (approfondimenti)</p> <p><b>Valore sociale e valore estetico del paesaggio e del patrimonio ambientale, artistico, culturale;</b></p>

<p><b>Legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali .</b></p> <p><b>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</b></p> <p><b>Riconosce gli elementi stilistici della produzione storico-artistica dell'arte moderna e contemporanea.</b></p>	<p><b>Osservare e leggere le immagini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</li> <li>- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</li> <li>- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</li> </ul> <p><b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</li> <li>- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</li> <li>- Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali</li> </ul>	<p><b>Tutela e salvaguardia delle opere d'arte e dei beni ambientali e paesaggistici</b></p> <p><b>Principali tipologie dei beni artistici, culturali ed ambientali del proprio territorio</b></p> <p><b>Produzione artistica dei seguenti periodi storici:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il Neoclassicismo</li> <li>Il Romanticismo</li> <li>Il Realismo</li> <li>L'Impressionismo</li> <li>Il post-Impressionismo</li> <li>Il Novecento e le Avanguardie</li> <li>L'arte del dopoguerra</li> </ul>
---	--	---