



Scuola Secondaria Statale di Primo Grado
SAN GIOVANNI BOSCO
Trentola Ducenta (CE)

CURRICOLO DI ITALIANO

RIFERIMENTI

- *Indicazioni Nazionali per il curricolo (2012)*
- *Indicazioni Nazionali e Nuovi Scenari (marzo 2018)*
- *Competenze chiave per l'apprendimento permanente (Consiglio dell'Unione Europea, 22 maggio 2018)*

Premessa

Il CURRICOLO DI ITALIANO, in linea con quanto suggerito nelle *Indicazioni Nazionali 2012* e dalle *Indicazioni Nazionali e Nuovi Scenari 2018*, fissa gli obiettivi generali, gli obiettivi di apprendimento e i relativi traguardi per lo sviluppo delle competenze degli alunni, assumendo come orizzonte di riferimento le *Competenze-chiave per l'apprendimento permanente* ridefinite dal Consiglio dell'Unione europea il **22 maggio 2018**.

Nello specifico il Dipartimento di Lettere, con particolare attenzione all'insegnamento-apprendimento dell'Italiano, pianifica nel proprio piano di lavoro annuale il raggiungimento delle seguenti **competenze-chiave**, cui la disciplina concorre in tutto o in parte:

- 1) *Competenza alfabetica funzionale;*
- 2) *Competenza digitale;*
- 3) *Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;*
- 4) *Competenze in materia di cittadinanza;*
- 5) *Competenza imprenditoriale;*
- 6) *Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.*

Il Dipartimento individua "prioritariamente" la **COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE** come competenza connaturata all'apprendimento dell'Italiano, facendone dunque proprie la *Definizione generale* e la declinazione in *Conoscenze, Abilità e Attitudini essenziali* dettate dal Consiglio dell'Unione europea (22 maggio 2018)

KEY COMPETENCE : COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE

DEFINIZIONE		
<p>La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo. Il suo sviluppo costituisce la base per l'apprendimento successivo e l'ulteriore interazione linguistica.</p>		
CONOSCENZE	ABILITÀ	ATTITUDINI
<p>Comprende la conoscenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • della lettura e della scrittura • del vocabolario, della grammatica funzionale e delle funzioni del linguaggio • dei principali tipi di interazione verbale • dei testi letterari e non letterari • dei diversi stili e registri linguistici 	<p>Comprende l'abilità nel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comunicare in forma orale e scritta in tutta una serie di situazioni • sorvegliare e adattare la propria comunicazione in funzione della situazione • distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo • cercare, raccogliere ed elaborare informazioni • usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto <p>Tale competenza comprende il pensiero critico e la capacità di valutare informazioni e di servirsene.</p>	<p>Un atteggiamento positivo nei confronti di tale competenza comporta la disponibilità al dialogo critico e costruttivo, l'apprezzamento delle qualità estetiche e l'interesse ad interagire con gli altri. Implica la consapevolezza dell'impatto della lingua sugli altri e la necessità di capire e usare la lingua in modo positivo e socialmente responsabile.</p>

Le **Indicazioni Nazionali per il Curricolo (2012)** dettano le linee generali e specifiche per l'insegnamento-apprendimento dell'**Italiano** finalizzato allo sviluppo di competenze linguistiche ampie e sicure, indispensabili per la crescita della persona, per l'esercizio attivo e consapevole della cittadinanza, per l'accesso agli ambiti culturali e per il pieno successo formativo nei diversi ambiti disciplinari e settori di studio.

Il Dipartimento prende atto delle *Indicazioni Nazionali* per quanto attiene le competenze e le abilità nei settori dell'**Oralità**, della **Lettura**, della **Scrittura**, dell'**Acquisizione ed espansione del Lessico**, degli **Elementi di grammatica esplicita e riflessione sulla lingua** e si propone di costruire percorsi di studio e di pianificare unità di apprendimento funzionali a raggiungere i seguenti **traguardi di sviluppo** al termine del ciclo di studi.

Traguardi per lo sviluppo della competenza al termine della scuola secondaria di primo grado

- L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.
- Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.
- Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.
- Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).
- Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici.
- Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.
- Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.
- Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.
- Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità).
- Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.
- Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate.
- Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo
- Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.

Traguardi formativi al termine della CLASSE PRIMA

Competenze specifiche	Abilità	Conoscenze / Contenuti
<p>MACRO-COMPETENZE Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>LETTURA E COMPrensIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le caratteristiche strutturali di favola e fiaba - Riconoscere le caratteristiche strutturali di un testo narrativo - Dividere un testo in sequenze - Cogliere le peculiarità esplicite/implicite di una descrizione - Riconoscere le caratteristiche di un testo regolativo - Riconoscere le caratteristiche di un testo espositivo - Riconoscere e analizzare un testo poetico <p>ASCOLTO / PARLATO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere attraverso l'ascolto gli elementi chiave di favola e fiaba - Cogliere all'ascolto la descrizione di un oggetto, un animale, una persona o un luogo - Selezionare, ascoltando, le informazioni fornite da un testo espositivo e/o regolativo - Saper distinguere all'ascolto un testo poetico da un testo narrativo - Leggere ad alta voce in modo espressivo e consapevole un testo narrativo - Saper descrivere oralmente, selezionando lessico e tono - Saper esporre regole e fornire informazioni - Riassumere ed interpretare un testo poetico - Riassumere oralmente in modo esaustivo e congruo un testo narrativo <p>SCRITTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riassumere in modo esaustivo e congruo un testo narrativo - Scrivere una favola/fiaba/testo narrativo manipolando elementi dati 	<p>Caratteristiche della favola</p> <p>Caratteristiche della fiaba – Funzioni di Propp</p> <p>Caratteristiche del testo narrativo (a scelta: comico, horror, fantasy...) (autore e narratore, narratore interno ed esterno, coordinate spazio-temporali, sistema dei personaggi, fabula e intreccio)</p> <p>La divisione in sequenze e le tipologie di sequenza</p> <p>Caratteristiche del testo descrittivo (cose, animali, persone, luoghi)</p> <p>Caratteristiche del testo regolativo</p> <p>Elementi del testo poetico (verso, strofa, rima, figure retoriche essenziali)</p> <p>MITO / EPICA</p> <p>I miti della creazione e la mitologia classica</p> <p>Omero: Iliade e Odissea</p> <p>Virgilio: Eneide</p> <p>L'epica medievale: La Chanson de Roland, i cicli bretoni e carolingio</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Scrivere una descrizione utilizzando il lessico adatto - Scrivere un testo regolativo per scopi pratici - Manipolare un testo poetico (parafrasi) - Scrivere semplici poesie in modo autonomo o imitando modelli <p>ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ampliare il proprio bagaglio lessicale di termini semplici e gradualmente specialistici - Comprendere e usare espressioni del linguaggio figurato - Saper utilizzare il dizionario 	
--	--	--

Traguardi formativi al termine della CLASSE SECONDA

Competenze specifiche	Abilità	Conoscenze / Contenuti
<p><u>MACRO-COMPETENZE</u> Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>LETTURA E COMPrensIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli elementi peculiari di un genere letterario (avventura, horror, giallo, fantasy etc.) - Riconoscere la struttura, gli elementi essenziali ed il messaggio implicito o esplicito di un testo poetico - Individuare le peculiarità della pagina di diario e della lettera - Saper contestualizzare un brano letto - Riconoscere un testo argomentativo semplice <p>ASCOLTO / PARLATO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cogliere le informazioni essenziali di una narrazione lunga - Ricostruire oralmente il contenuto di una narrazione lunga - Riconoscere all'ascolto il messaggio essenziale di un testo poetico - Riconoscere all'ascolto una lettera e una pagina di diario - Individuare e selezionare all'ascolto le informazioni principali e secondarie - Esporre esperienze personali in modo coerente e coeso - Saper valutare oralmente un testo letto o ascoltato - Distinguere l'informazione dall'opinione - Adattare ciò che si dice al contesto, allo scopo e ai destinatari 	<p>Caratteristiche del testo narrativo (a scelta: avventura, fantasy, poliziesco, horror...): sistema dei personaggi, coordinate spazio-temporali, punto di vista e focalizzazione, stile</p> <p>Caratteristiche del testo poetico: tipologie di versi, tipologie di strofe, schemi e tipi rimici, figure retoriche essenziali di parola e di pensiero</p> <p>Caratteristiche del testo espressivo (diario e lettera)</p> <p>Caratteristiche del testo espositivo (reportage, relazione)</p> <p>Approfondimento delle conoscenze sul testo narrativo (testo e contesto, punto di vista, suspense...)</p> <p>Introduzione al testo argomentativo</p>

	<p>SCRITTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riassumere in modo esaustivo e congruo un testo narrativo - Scrivere un racconto rispettoso delle caratteristiche del genere - Parafrasare ed interpretare un testo poetico - Scrivere brevi poesie rispettando le convenzioni metrico-retoriche - Tenere un diario personale - Saper scrivere varie tipologie di lettera - Scrivere semplici relazioni su argomenti di studio <p>ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ampliare il proprio bagaglio lessicale di termini specialistici - Comprendere e usare espressioni del linguaggio figurato - Compiere scelte lessicali adeguate al contesto e variando il registro 	<p><u>LETTERATURA : DALLE ORIGINI ALL'OTTOCENTO</u></p> <p><i>LE ORIGINI E IL DUECENTO</i> : I primi documenti in lingua volgare, San Francesco, Guinizzelli e Cavalcanti, Cecco Angiolieri</p> <p><i>IL TRECENTO</i> : Dante, Petrarca, Boccaccio</p> <p><i>IL QUATTRO-CINQUECENTO</i>: Lorenzo il Magnifico, Machiavelli, Ariosto, Tasso</p> <p><i>IL SEICENTO E IL SETTECENTO</i>: Galilei e la nuova scienza; Il Barocco e Marino; l'Illuminismo in Europa e in Italia; la Commedia dell'Arte e la riforma teatrale di Goldoni</p> <p><i>L'OTTOCENTO</i>: Il Romanticismo in Europa e in Italia; Foscolo, Leopardi, Manzoni</p>
--	---	--

Traguardi formativi al termine della CLASSE TERZA

Competenze specifiche	Abilità	Conoscenze / Contenuti
<p><u>MACRO-COMPETENZE</u></p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi</p>	<p>LETTURA E COMPRESIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere il significato profondo di un testo - Cogliere il messaggio e le intenzioni comunicative dell'autore - Scogliere i significati impliciti e le inferenze di un testo - Individuare l'ordine della narrazione e dividere idealmente il testo in sequenze - Riflettere autonomamente sulle caratteristiche del testo narrativo - Leggere il testo poetico cogliendone le peculiarità foniche, metriche, retoriche e la polisemia - Individuare le caratteristiche del testo teatrale - Cogliere le caratteristiche del testo autobiografico 	<p>Caratteristiche del testo espressivo (autobiografia)</p> <p>Caratteristiche del testo argomentativo</p> <p>Caratteristiche del testo teatrale (sistema dei personaggi, atto, scena, didascalie)</p> <p>Approfondimento delle conoscenze sul testo narrativo</p> <p>Peculiarità della narrazione lunga (novella, racconto, romanzo)</p>

<p>indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere le caratteristiche dell'argomentazione (tesi, antitesi, conclusione) - Personalizzare le strategie di lettura <p>ASCOLTO / PARLATO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anticipare, durante l'ascolto, gli sviluppi di una narrazione - Intervenire in una discussione in modo chiaro e corretto - Saper sostenere la propria opinione ed argomentare - Saper individuare il punto di vista altrui ed esporre il proprio - Saper contestualizzare - Preparare il colloquio d'esame <p>SCRITTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riassumere un qualsiasi tipo di testo in modo esaustivo e congruo - Trans-codificare - Parafrasare ed interpretare un testo poetico mediamente complesso - Scrivere un'argomentazione coerente e coesa <p>ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere e usare termini specialistici - Comprendere e usare espressioni del linguaggio figurato - Compiere scelte lessicali adeguate al contesto e variando il registro - Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato tra parole e dei meccanismi di formazione per comprendere parole non ancora note - Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale 	<p>Approfondimento delle conoscenze sul testo poetico (generi poetici; figure di parola e di pensiero)</p> <p><u>LETTERATURA : IL NOVECENTO</u></p> <p><i>TRA OTTO E NOVECENTO</i> : Il Verismo e Verga; Il Decadentismo europeo ed Italiano: Pascoli e D'Annunzio; Il Futurismo; Tra testo e scena: Luigi Pirandello; La psicoanalisi e Italo Svevo;</p> <p><i>IL NOVECENTO (PERCORSO POETICO)</i> : Saba, Ungaretti, Quasimodo, Montale, Penna, Merini... (si consiglia taglio tematico)</p> <p><i>IL NOVECENTO (PERCORSO NARRATIVO)</i>: : Moravia, Morante, Buzzati, Calvino, Sciascia, Levi, Maraini, Baricco, De Luca, Ammanniti, Giordano... (si consiglia taglio tematico)</p>
--	---	---

Traguardi formativi : <u>Elementi di grammatica esplicita e riflessione sulla lingua</u> (TRIENNIO)		
Competenze specifiche	Abilità	Conoscenze
<p>Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento</p> <p>Utilizzare la fonologia, l'ortografia, la morfologia, la sintassi per scrivere e comunicare in modo corretto</p> <p>Usare la coordinazione e la subordinazione per scrivere e comunicare in modo coerente e coeso</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare l'ordine alfabetico - Usare le regole basilari dell'ortografia e dell'interpunzione per scrivere in modo corretto - Riconoscere, analizzare e usare correttamente le parti variabili e invariabili del discorso e gli elementi principali della proposizione ai fini di una comunicazione scritta ed orale "corretta ed efficace" - Individuare i rapporti logici (coordinazione e subordinazione) all'interno di un periodo - Riconoscere, analizzare ed usare correttamente modi e tempi delle coordinate e delle subordinate ai fini di una comunicazione scritta ed orale "coerente e coesa" 	<p>I ANNO Fonologia e Ortografia Morfologia : Parti variabili e invariabili del discorso (Nome, Articolo, Aggettivo, Pronome, Coniugazione verbale, Avverbio, Preposizione, Congiunzione, Interiezione)</p> <p>II ANNO Sintassi della frase Frase semplice e complessa; Soggetto, Predicato, Complementi diretti, Complementi indiretti</p> <p>III ANNO Sintassi del periodo Il periodo e le proposizioni; Coordinazione e Subordinazione, Proposizioni implicite e esplicite, Gradi della subordinazione; Subordinate sostantive e relative, Subordinate complementari indirette</p>

Il Dipartimento ritiene infine opportuno selezionare – dal quadro delle *Indicazioni Nazionali per il Curricolo (2012)* – le **seguenti Abilità quali traguardi formativi fondamentali** al termine della scuola secondaria di I grado :

Traguardi formativi “al termine” della Scuola secondaria di I grado

Abilità fondamentali

ASCOLTO E PARLATO

- Ascoltare testi prodotti da altri e trasmessi dai media, riconoscendone fonte, scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente.
- Intervenire in una conversazione o in una discussione con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo.
- Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto e dopo l'ascolto (presa di appunti, parole-chiave, etc.).
- Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico.
- Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.
- Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi.
- Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro, secondo un ordine prestabilito e coerente, un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico, precisare fonti e servirsi eventualmente di materiali di supporto.
- Argomentare la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide.

LETTURA

- Leggere ad alta voce in modo espressivo, usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire.
- Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione.
- Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici.
- Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio.
- Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili.
- Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore.
- Leggere semplici testi argomentativi e individuare tesi centrale e argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza e la validità.
- Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza. Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo.

SCRITTURA

- Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura.
- Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.
- Scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni, commenti,

- argomentazioni) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.
- Utilizzare nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri estratti da fonti diverse.
- Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici.
- Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, post di blog, presentazioni anche come supporto all'esposizione orale).
- Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista); scrivere o inventare testi teatrali, per un'eventuale messa in scena.

ACQUISIZIONE ED ESPANSIONE DEL LESSICO RICETTIVO E PRODUTTIVO

- Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale.
- Comprendere e usare parole in senso figurato.
- Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale.
- Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.
- Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo.
- Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici.

ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA

- Riconoscere ed esemplificare casi di variabilità della lingua.
- Stabilire relazioni tra situazione di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico
- Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione) e l'organizzazione del lessico in campi semantici.
- Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione.
- Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa.
- Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali e i loro tratti grammaticali.
- Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica.
- Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad correggerli nella produzione scritta.