|  |  |
| --- | --- |
|  | *Scuola secondaria statale di I grado*  *“San Giovanni Bosco” – Trentola Ducenta* |

**PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE VERTICALE PER COMPETENZE**

**MUSICA a.s. 2022-2023**

**Riferimenti: *Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012 Indicazioni Nazionali e Nuovi Scenari 2018***

***Competenze chiave per l’apprendimento permanente* (Consiglio dell’Unione Europea, 22 maggio 2018)**

***Insegnamento dell’Educazione civica (LEGGE 20 agosto 2019, n. 92) e ss.ii.***

# Docenti: Angelalina Tartaglione, Elisabetta Guarriello, Francesco di Paola Virgilio, Carmine De Domenico, Alessandro Carraturo

# Sezioni: A,B,C,D,E,F,G,H,I,L,M,N,O,P

Il **CURRICOLO DI MUSICA**, in linea con quanto suggerito nelle ***Indicazioni Nazionali 2012,*** dalle ***Indicazioni Nazionali e Nuovi Scenari 2018***, dalle

**Linee guida per l’insegnamento dell’ Educazione civica** fissa gli obiettivi generali, gli obiettivi di apprendimento e i relativi traguardi per lo sviluppo delle competenze degli alunni, assumendo come orizzonte di riferimento le ***Competenze-chiave per l’apprendimento permanente*** ridefinite dal Consiglio dell’Unione europea il **22 maggio 2018**.

Nello specifico il **Dipartimento Linguistico-Artistico-Espressivo**, con particolare attenzione all’insegnamento-apprendimento della MUSICA, pianifica nel proprio piano di lavoro annuale il raggiungimento delle seguenti **competenze-chiave**, cui la disciplina concorre in tutto o in parte:

1. *Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali;*
2. *Competenze in materia di cittadinanza;*
3. *Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;*
4. *Competenza digitale*;
5. *Competenza imprenditoriale;*
6. *Competenza alfabetica funzionale.*

Il Dipartimento individua “prioritariamente” **la Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali** come competenza connaturata all’apprendimento della Musica, facendone dunque proprie la Definizione generale e la declinazione in Conoscenze, Abilità e Attitudini essenziali dettate dal Consiglio dell’Unione europea (22 maggio 2018)

## Key Competence: Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Definizione  La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti. | | |
| Conoscenze | Abilità | Attitudini |
| Questa competenza **richiede** la conoscenza delle culture e delle espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le loro lingue, il loro patrimonio espressivo e le loro tradizioni, e dei prodotti culturali, oltre alla comprensione di come tali espressioni possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui.  **Include** la comprensione dei diversi modi della comunicazione di idee tra l'autore, il partecipante e il pubblico nei testi scritti, stampati e digitali, nel teatro, nel cinema, nella danza, nei giochi, nell'arte e nel design, nella musica, nei riti, nell'architettura oltre che  nelle forme ibride. | Capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia, e la capacità di farlo in diverse arti e in altre forme culturali.  Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente. | Un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale, unitamente a un approccio etico e responsabile alla titolarità intellettuale e culturale.  Un atteggiamento positivo comprende anche curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità e disponibilità a partecipare a esperienze cultura. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Presuppone** la consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e la comprensione del fatto che le arti e le altre forme culturali possono  essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo. |  |  |

Le ***Indicazioni Nazionali per il Curricolo* (2012)** sottolineano come la musica rappresenti una “componente fondamentale e universale dell’esperienza umana”; il suo apprendimento aiuta la cooperazione e la socializzazione oltre a favorire l’interazione tra culture diverse, per mezzo di pratiche e conoscenze che nella scuola si articolano in due dimensioni: a) **produzione**, mediante l’azione diretta (esplorativa, compositiva, esecutiva) con e sui materiali sonori, in particolare attraverso l’attività corale e di musica d’insieme; b) **fruizione consapevole**, che implica la costruzione e l’elaborazione di significati personali, sociali e culturali, relativamente a fatti, eventi, opere del presente e del passato.

Si prende atto pertanto dei traguardi e degli obiettivi da raggiungersi al termine della scuola secondaria di primo grado, atti a garantire all’alunno lo sviluppo armonioso delle sue potenzialità e si pianificano percorsi di studio funzionali al loro raggiungimento

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Traguardo**  **(Indicazioni nazionali 2012)** | **Obiettivi di apprendimento**  **(Indicazioni Nazionali 2012)**  **Obiettivi di apprendimento**  **Educazione civica 2020** | | **Obiettivi “operativi” da inserire nelle UdA** | | | | | |
|  |  |  | | **Classe prima** | | **Classe seconda** | | **Classe terza** | |
| **1** | *L’alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l’esecuzione e l’interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture*  *differenti.* | *Esegue in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche*  *avvalendosi di strumentazioni elettroniche* | | Riproduce con la voce, per imitazione e/o per lettura, brani corali ad una voce, desunti da repertori senza preclusioni di | | Riproduce con la voce, per imitazione e/o per lettura, brani corali ad una o più voci anche con appropriati arrangiamenti | | Esegue individualmente e in coro brani a una o più voci (parlati, declamati e intonati), controllando l’espressione e | |
|  |  |  | | generi, epoche e stili | | strumentali, desunti da repertori | | curando il sincronismo e | |
|  |  |  | |  | | senza preclusioni di generi, epoche | | l’amalgama delle voci. | |
|  |  |  | | Esegue collettivamente e | | e stili | | Esegue composizioni strumentali | |
|  |  |  | | individualmente semplici brani | |  | | di epoche, stili e tradizioni | |
|  |  |  | | ritmici e melodici decifrando una | | Esegue con strumenti didattici | | differenti, sia individualmente sia | |
|  |  |  | | notazione | | brani ritmici e melodici, sia a | | in gruppo, utilizzando notazioni | |
|  |  |  | |  | | orecchio sia decifrando una | | intuitive (grafico-notazionali, | |
|  |  |  | | Utilizza nella produzione sonora gli | | notazione | | pittoriche, ecc.) e/o tradizionali | |
|  |  |  | | elementi essenziali del discorso | |  | |  | |
|  |  |  | | musicale | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |
|  |  | È consapevole che i principi di solidarietà,  uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile e  favoriscono la costruzione di un futuro equo e sostenibile | | Integra l’esperienza personale dell’esecuzione e interpretazione musicale con quella degli altri, rispettando l’alterità e favorendo una convivenza civile, inclusiva e pacifica | | Partecipa e interagisce in gruppo valorizzando le proprie e le altrui capacità, favorendo una convivenza inclusiva e pacifica. | | Interagisce in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, contribuendo alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri a partire dallo Statuto delle studentesse e degli studenti e dai Regolamenti di istituto. | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |
| **2** | *Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura,*  *all’analisi e alla produzione di brani musicali.* | *Decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura* | | Distingue e adopera gli elementi cardine della notazione tradizionale | | Identifica e utilizza gli articolati elementi del linguaggio musicale | | Stabilisce corrispondenze e differenze tra i sistemi di scrittura musicale e si avvale, nella produzione musicale, di diversi sistemi di notazione | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |
|  | *E’ in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l’improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto*  *critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.* | | *Improvvisa, rielabora, compone brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici*  *Accede alle risorse musicali presenti in rete e utilizza software specifici per elaborazioni sonore e musicali, rispettando i comportamenti nella rete*  *e navigando in modo sicuro* | | Improvvisa sequenze ritmiche e melodiche a partire da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, verbali,multimediali), conoscendo rischi e canoni | | Elabora semplici periodi musicali mediante l’analisi, la sperimentazione e la manipolazione di oggetti sonori o utilizzando software appropriati nel pieno rispetto delle regole della comunicazione digitale  Realizza improvvisazioni guidate che approdino a sequenze dotate di senso musicale | | Inventa semplici brani musicali, avvalendosi della voce, di strumenti, di tecnologie elettroniche/ multimediali, di risorse presenti in rete nel pieno rispetto dei Regolamenti di istituto  Rielabora intenzionalmente caratteri sonori ed espressivi di brani musicali | |
| **4** | *Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.* | | *Orienta la costruzione della propria identità musicale, amplia l’orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.*  *Riconosce e classifica anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.* | | Rileva il ruolo e l’importanza della musica nelle grandi civiltà del passato  Riconosce semplici elementi costitutivi della struttura dei brani ascoltati (agogica, dinamica, timbri, temi principali)  Analizza le fonti sonore di un ambiente e valuta l’inquinamento acustico  Individua le funzioni e l’importanza  della musica folklorica italiana | | Comprende il ruolo e le funzioni della musica nel contesto storico- culturale dal 1400 al 1700, stabilendo le opportune analogie o differenze  Individua gli aspetti caratteristici delle forme compositive ascoltate  Comprende la relazione fra musica, storia, società, arti  Mette in evidenza somiglianze e differenze nel patrimonio musicale delle diverse culture europee | | Identifica e valuta la valenza ed il significato delle principali opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti dal 1800 ai nostri giorni.  Analizza, classifica e distingue gli stili compositivi negli ascolti guidati  Comprende e stabilisce la relazione fra musica, storia, società, arti  Rileva le diverse modalità con le quali la musica riesce a comunicare nei vari continenti, cogliendone gli aspetti espressivi e distinguendo le varie funzioni | |
| **5** | *Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.* | | *Conosce, descrive e interpreta in modo critico opere d’arte musicali e progetta/realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.* | | Conosce le fiabe musicali d’autore, individua connessioni e affinità tra testo e musica ed elabora testi verbali o figurativi, valorizzando la propria esperienza musicale nonché rispettando il pluralismo linguistico e culturale | | Rappresenta con un formalismo diverso (letterario, iconico, multimediale) le opere d’arte musicali, rispettando il pluralismo linguistico, culturale e artistico | | Conosce opere musicali ed associa creativamente il linguaggio musicale con quello gestuale corporeo.  Rispetta il pluralismo ideologico e culturale | |

* Compito Autentico destinato a tutte le classi: Settimana della Musica (Maggio)
* Partecipazione alle giornate a tema previste dal Piano annuale delle attività
* In considerazione delle Linee guida per l’insegnamento dell’Educazione civica
* Viste le UdA interdisciplinari inerenti i tre nuclei concettuali che costituiscono i pilastri della Legge
* Preso atto della trasversalità dell’insegnamento della Educazione civica si prevede la realizzazione di specifici compiti autentici:

Compito autentico cl. I-II-III “TuteliAMO i diritti” – 21 Novembre/5 Dicembre

Compito autentico cl. I-II-III “BenESSERE psicofisico” – 26 Aprile/10 Maggio

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tempo normale = 8 moduli** | | **Tempo prolungato = 8 moduli** | |
| Produzione | 4 | Produzione | 4 |
| Fruizione | 4 | Fruizione | 4 |

## Elenco e tempistica degli argomenti (2 moduli a settimana)

|  |  |
| --- | --- |
| **I ANNO** | **Periodo** |
| Il mondo dei suoni e le fonti sonore d’ambiente.  Inquinamento acustico. Onomatopee.  Ritmica nel linguaggio verbale.  Caratteristiche del suono: altezza, intensità, durata, timbro, sensazione. | Settembre/Novembre (14 moduli) |
| Le principali strutture del linguaggio musicale: pentagramma, setticlavio, note, figure musicali, battuta, pause, tempo.  Gli elementi del discorso musicale: inciso, semifrase, frase, periodo.  Agogica, dinamica, temi principali. Ostinato ritmico/melodico. |
| La voce umana e la tecnica di base del canto. Il carattere espressivo delle voci. | Novembre (4 moduli) |
| Le caratteristiche, il funzionamento, il criterio di classificazione degli strumenti musicali.  Il valore espressivo dei vari timbri strumentali. La ritmica gestuale.  Le tecniche di base per suonare uno strumento melodico. | Dicembre (4 moduli) |
| Brevi brani vocali/strumentali scelti dal repertorio di vari generi musicali | Dicembre/Maggio (20 moduli) |
| Le funzioni e i significati della musica nelle più importanti civiltà: Egiziani, Sumeri, Assiro-Babilonesi, Romani, Ebrei, Greci.  Il Medioevo.  La musica folklorica italiana. Musica a programma. | Gennaio/Maggio ( 20 moduli) |

|  |  |
| --- | --- |
| **II Anno** | **Periodo** |
| Notazione tradizionale: punto di valore: semplice, doppio, triplo, coronato; legature: valore, frase, portamento; duine, terzine, quartine; discorso musicale; scala musicale.  Software di scrittura musicale: MuseScore | Ottobre/Novembre (7 moduli) |
| Laboratorio di produzione vocale/strumentale: brani scelti dal repertori di vari generi musicali, dal  Rinascimento ai nostri giorni. | Ottobre / Maggio ( 28 moduli) |
| Le funzioni e i significati della musica nel tempo: generi musicali, autori, brani e forme musicali dal 1400 al 1700.  Musica e cinema.  La musica etnica europea. | Dicembre/Aprile ( 18 moduli) |
| Costruzione di frasi musicali e ritmi d’accompagnamento utilizzando forme di notazione e/o sistemi informatici | Maggio (4 moduli) |

|  |  |
| --- | --- |
| **III Anno** | **Periodo** |
| Alterazioni  Tonalità maggiori e minori. Semplici nozioni di armonia  Software di scrittura musicale: Sibelius Notazione e grafia musicale nel XX secolo | Ottobre/Novembre (7 moduli) |
| Laboratorio di produzione vocale/strumentale: brani  scelti dal repertorio di vari generi musicali dal 1800 ai giorni nostri | Ottobre / Maggio ( 28 moduli) |
| Compositori ed opere musicali dal 1800 ai nostri giorni: il Romanticismo, il Novecento, la musica leggera, il jazz, il rock.  Gli stili compositivi classici. La musica nei continenti | Dicembre/Aprile ( 18 moduli) |
| Tecnologie elettroniche Risorse multimediali  Elaborazione e rielaborazione di semplici brani musicali  Musica e danza. | Maggio (4 moduli) |

**Metodologie**

Il percorso educativo si attuerà cercando di mantenere la coerenza in continuità con la scuola primaria e l’orientamento verso la scuola secondaria. Preoccupazione costante degli insegnanti sarà la **centralità dell'alunno**. I docenti si muovono nell’ottica dei seguenti principi generali:

* 1. Personalizzazione e individualizzazione: l'alunno viene guidato nel suo processo di maturazione umana e culturale nel rispetto dei suoi ritmi di apprendimento, delle sue caratteristiche personali, delle sue attitudini. Sono offerti ad ogni alunno non tanto sistemi e contenuti uguali, quanto ugualmente efficaci.
  2. Abilità, competenze e saperi di base: l'azione dei docenti è mirata ad assicurare conoscenze, abilità e competenze, chiaramente rilevate ai livelli di partenza, e a potenziarle gradualmente in modo che risultino adeguate ai successivi corsi di studi. Gli insegnanti propongono raccordi significativi tra gli argomenti svolti agevolando un apprendimento pluridisciplinare.
  3. Individuazione di percorsi di apprendimento a partire dalla correzione (didattica dell’errore)
  4. Comunicazione chiara agli alunni degli obiettivi, degli strumenti utilizzati, dei risultati conseguiti e dei criteri di valutazione adottati.
  5. Raccordo/confronto per la trattazione di tematiche simili in discipline differenti.

Le metodologie adottate avranno carattere innovativo ed inclusivo. In linea generale si ricorrerà a

* Attività laboratoriale e cooperative learning, intese come momenti in cui l’alunno è attivo, formula le proprie ipotesi e ne controlla le conseguenze, progetta e sperimenta, discute e argomenta le proprie scelte, si relazione agli altri e stabilisce interdipendenza positiva, impara a raccogliere dati e a confrontarli con le ipotesi formulate, negozia e costruisce significati, porta a conclusioni temporanee e a nuove aperture la costruzione delle conoscenze personali e collettive.
* Problem solving, come sviluppo dell’attitudine al ragionamento e per acquisire nuovi concetti e abilità, per arricchire il significato di conoscenze già apprese

e per verificare l’operatività degli apprendimenti realizzati in precedenza.

* Metacognizione, per la riflessione sui propri percorsi di conoscenza, per approfondire la comprensione, sperimentandone in prima persona l’aspetto dinamico

e per accrescere la motivazione di apprendere ancora.

* Acquisizione dei linguaggi disciplinari, che cresce in coerenza con le altre discipline e favorisce la consapevolezza e lo sviluppo delle competenze trasversali.

**Valutazione**

**Valutazione formativa:** sarà effettuata durante i processi di apprendimento e, quindi, durante lo svolgimento delle unità didattiche/della programmazione, per accertare le abilità conseguite e per controllare la reale validità dei metodi adottati.

**Valutazione sommativa:** considerando le misurazioni effettuate al termine di ogni verifica, tenendo conto della situazione cognitiva e socio-affettiva di partenza, della situazione familiare e delle osservazioni che emergeranno collegialmente alla fine dei due quadrimestri sarà effettuata la valutazione sommativa sintetica in decimi.

I docenti nelle previste riunioni collegiali hanno indicato le seguenti **tipologie di verifica**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Verifiche orali** | **Verifiche pratiche** |  |
| Il linguaggio specifico dei suoni  I diversi contesti storico-geografici-culturali | Attività di laboratorio: produzione vocale | 2 per ciascun quadrimestre |
| Elaborazione  e rielaborazione di tessuti sonori | Attività di laboratorio: produzione strumentale |

Le Griglie di Valutazione sono pubblicate sul sito web.