



UNITÀ DI APPRENDIMENTO

“C’era una volta una... fiaba dal mondo in busta!”

<i>Competenze chiave</i>	Competenza alfabetica funzionale Competenza multilinguistica (<i>apprezzamento della diversità culturale</i>) Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	
<i>Trauardi (Indicazioni nazionali)</i>	<p>Prioritari</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Legge testi letterari di vario tipo (<i>narrativi, poetici, teatrali</i>) e comincia a costruirne un’interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti ✓ Scrive correttamente testi di tipo diverso (<i>narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo</i>) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario. ✓ Ascolta e comprende testi di vario tipo “diretti” e “trasmessi” dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l’intenzione dell’emittente. ✓ Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell’elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali <p>Correlati</p> <p>Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l’accostamento di linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.</p>	
<i>Obiettivi di apprendimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individua e confronta le peculiarità narrative di fiabe antiche e moderne (sistema dei personaggi, funzioni di Propp, coordinate spazio-temporali, lingua e stile). ✓ Produce letture espressive ad alta voce di un testo in prosa o in poesia, usando le pause e l’intonazione per permettere a chi ascolta di capire. ✓ Realizza o manipola un testo narrativo, ideando personaggi e ambientazioni, ampliandolo o completando. ✓ Seleziona e riferisce oralmente le informazioni più importanti di una fiaba per produrne un resoconto esauriente e coerente con un lessico adeguato. ✓ Applica tecniche di supporto alla comprensione durante e dopo l’ascolto di un testo (ad es. prende e rielabora appunti, realizza mappe e schemi, individua le parole chiave, riassume). ✓ Organizza e formula interventi pertinenti e coerenti in una discussione di classe (su questioni derivanti da favole, fiabe, leggende, testi mitologici ed epici, descrittivi e poetici e su argomenti socio-culturali) rispettando tempi e turni di parola, utilizzando la terminologia specifica e un lessico adeguato al tema e alla situazione comunicativa. ✓ Realizza testi digitali e multimediali, curandone la presentazione, la coerenza e la correttezza, anche in vista di un’esposizione orale. 	
<i>Conoscenze da acquisire</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche del genere fiaba • I ruoli e le funzioni di Propp • Evoluzione ed autori della fiaba in Occidente • Interculturalità della fiaba 	
<i>Discipline coinvolte</i>	ITALIANO – ARTE	
<i>Fase preparatoria (4h + consegne)</i>		
<i>1. Brainstorming</i>	<i>Cosa conosciamo già della fiaba? Qual è la tua fiaba preferita, quali sono i personaggi e che ruolo svolgono? Dove è ambientata? Come finisce? Ti piace leggere o ascoltare fiabe?</i>	10 min.

2. <i>Lezione partecipata</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Visione dei video di approfondimento proposti dal libro di testo o individuati dal docente su YouTube (https://www.youtube.com/watch?v=-5p5CHYKAUk) • Studio attivo: Caratteristiche del genere e analisi/comprendione di una/due fiabe proposte dal libro in adozione. • Costruzione online alla LIM della mappa concettuale 	50 min.
3. <i>L'intervista che non ti aspetti</i>	<p>La classe viene divisa in coppie e ciascuna scrive ed interpreta una mini-intervista ad un personaggio di una fiaba per svelarne il "lato nascosto", oppure ad un autore (ad es. Andersen, i fratelli Grimm) per riassumere le caratteristiche del genere.</p> <p>La classe stabilirà le 2 migliori interviste, proponendo correttivi e integrazioni tra tutte le domande e le risposte, e si procederà alla realizzazione della video-intervista di classe da registrare con il tablet o uno smartphone.</p>	1 ora ca.
4. <i>Compito a casa (La linea del tempo della fiaba)</i>	Costruire in modalità online (preferibilmente) oppure in modo creativo "La linea del tempo della fiaba": evoluzione ed autori della fiaba in Occidente (<i>materiale fornito dal docente o reperito sul libro in adozione</i>).	
5. <i>Lezione partecipata</i>	Studio attivo: I ruoli e le funzioni di Propp, con analisi/comprendione di una fiaba proposta dal libro in adozione	40 min.
6. <i>Lettura ad alta voce drammatizzata</i>	Individuare sul libro in adozione una fiaba che possa essere letta ed interpretata assegnando i ruoli di Propp agli studenti. Comprensione del testo.	20 min.
7. <i>Compito a casa (Personaggi e trasformazioni)</i>	Il film di animazione "Shrek" si basa sulla mescolanza e sul ribaltamento di personaggi e ruoli tipici e molto noti delle fiabe tradizionali. Riuniti in gruppetti, riguardate a casa uno dei film della serie (preferibilmente il primo) e create una tabella che riporti l'elenco dei personaggi prelevati da altre fiabe, le loro caratteristiche originali e le trasformazioni subite nella pellicola.	
8. <i>Ascolto attivo</i>	Individuare sul libro in adozione una fiaba da ascoltare (senza fornire il testo): il docente adotta la strategia metacognitiva, richiede la formulazione di ipotesi, prepara domande da sottoporre durante l'ascolto, coordina la presa di appunti e l'individuazione della struttura della fiaba e dei ruoli/funzioni Propp.	1 ora ca.
9. <i>Compito a casa (Scrittura creativa)</i>	Continua, riscrivi, cambia il finale, cambia il punto di vista, attualizza, ribalta protagonista/antagonista etc. (il docente può prendere spunto dalle proposte del libro in adozione o da altri manuali di scrittura creativa).	
<i>Fase operativa ed inclusiva (3h + consegne)</i>		
<i>Esperienze attivate</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Ricerca di fiabe da diversi paesi del mondo in un'ottica interculturale • Ideazione e creazione del contenuto delle "fiabe in busta" sul modello dell'Imbustastorie (http://www.limbustastorie.it/) • Scambio ed apertura delle buste a classi parallele e/o con altri docenti e personale non docente, familiari, vicini di casa, conoscenti di origine straniera. 	
<i>Strumenti</i>	LIM, Tablet della scuola e/o smartphone personale dell'alunno Stampante, Fogli colorati, Buste da lettera neutre o già decorate, Colori e altro materiale da disegno e cancelleria.	
<i>Inclusione</i>	L'attività ben si presta all'integrazione nel caso siano presenti in classe alunni di origine straniera. Gli alunni con BES potranno efficacemente partecipare all'individuazione e selezione delle fiabe, alla realizzazione a mano o in digitale del materiale creativo, alla preparazione dei resoconti orali dei racconti. In caso di alunni con disabilità molto gravi attenersi alla "partecipazione alla cultura del compito". (Indicare di seguito eventuali correttivi a seconda dei BES	

	<p>presenti in classe, specificando in che misura possono partecipare, quale attività svolgere nel gruppo...)</p>
<p><i>Consegna agli studenti</i></p>	<p>Consegna per gli studenti Consultate il sito http://www.limbustastorie.it/ ed osservate con attenzione come sono realizzate le simpatiche buste contenenti le favole. Dovrete realizzare dei prodotti simili, ma con le fiabe e mantenendo il tema dell'interculturalità, creando buste con le fiabe di varie nazioni del mondo. Potrete decorare le pagine e le buste lasciandovi ispirare dal paese di origine e dal contenuto della fiaba, usando la vostra creatività o servendovi di strumenti grafici online (per le creazioni online: www.canva.it). Una volta realizzate tutte le fiabe in busta, le scambierete a classi aperte e vi confronterete sui messaggi e le loro caratteristiche in una giornata stabilita dai vostri docenti. Potete inoltre regalare le fiabe in busta agli insegnanti, al personale ATA, al Dirigente, ai vostri familiari, ai vicini di casa, a conoscenti di origine straniera.</p> <p>Prodotto da realizzare FAVOLE IN BUSTA Ciascuna busta, opportunamente decorata a tema, deve contenere: a) due/tre fiabe stampate su fogli decorati a mano oppure online; b) la scheda di lettura di ciascuna fiaba; c) il foglietto "Cosa insegna questa fiaba"; d) un segnalibro a tema, realizzato a mano oppure online;</p> <p>Che senso ha?</p> <p>Tempo: 3h in classe</p> <p>Come lavorare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dividetevi in gruppi di max 4 alunni, assegnate un nome significativo al vostro gruppo, scrivetelo su un post-it o una bandierina e attaccatelo al planisfero di classe in corrispondenza della nazione di cui cercherete le fiabe (Africa, Cina, Giappone, India, Paesi Arabi, Indiani d'America, Nord Europa, Europa dell'Est, Italia regioni...). Per equità, estraete le nazioni di cui vi occuperete da un sacchetto. • Ciascun gruppo deve individuare 2-3 fiabe appartenenti alla cultura del paese assegnato. Per trovarle potrete sfogliare il libro di Antologia oppure effettuare ricerche in rete. Ecco alcuni suggerimenti: http://www.lefiabe.com/delmondo.htm http://www.paroledautore.net/fiabe/mondo/index.htm https://www.arab.it/favole/favolehome.htm http://www.cremi.it/Raccontami%20una%20fiaba.htm • Compilate la scheda di lettura (Allegato 1). Questa scheda sarà di aiuto al destinatario della busta, ma vi servirà anche nel momento del confronto/dibattito con le altre classi. • Discutete sulla fiaba, sui suoi contenuti, sui personaggi, sulle azioni compiuti e compilate il foglietto "Cosa insegna questa fiaba", che decorerete a piacere. • Realizzate il segnalibro, su cui potrete anche scrivere una citazione significativa da una delle fiabe inserite nella busta. Sprigionate la vostra creatività a mano oppure online (www.canva.it). • Preparate, decorate e sigillate la busta. Non dimenticate di indicare sulla busta l'origine geografica delle fiabe (anche mediante un disegno significativo) e il nome del gruppo che l'ha realizzata. Conservatele in una bella scatola e preparatevi allo scambio. <p>Come sarete valutati?</p>

	Partecipazione e interesse nelle varie attività; Capacità di lavorare in gruppo; Qualità del prodotto; Qualità delle schede di lettura; Confronto e dibattito durante lo scambio a classi aperte. Il voto di questa esperienza si cumulerà con quelli delle verifiche orali e scritte.
<i>Fase conclusiva (1h ca.)</i>	
<i>Esposizione orale</i>	Il docente terrà conto del confronto / dibattito sulle fiabe in busta durante lo scambio tra classi e dei vari momenti di interazione durante la fase preparatoria.
<i>Verifica sommativa</i>	Analisi e comprensione del testo (selezione del docente)
<i>Imparare ad imparare</i>	Questionario metacognitivo (vedi Allegato)
	Max 50 min.
	Max 10 min.

Allegato 1 – Scheda di lettura

Titolo della fiaba		
Area geografica di provenienza		
Autore (se noto)		
Personaggi	Nome	Ruolo (cfr. Propp)
Sequenze		
Situazione iniziale		
Sviluppo		
Conclusione		
Funzioni di Propp (indica di seguito quali siete riusciti ad individuare in questa fiaba)		

Valutazione

Rubrica di valutazione per i lavori di gruppo / cooperative learning e la metacognizione
(**Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare**)

	A (avanzato)	B (intermedio)	C (base)	D (iniziale)
<i>Motivazione</i>	Mostra sempre interesse, entusiasmo e partecipa con efficacia ai lavori di gruppo, coinvolgendo attivamente i compagni.	Mostra sempre interesse e partecipa ai lavori di gruppo, coinvolgendo i compagni.	Partecipa con sufficiente motivazione ai lavori di gruppo	Se stimolato dagli insegnanti e dai compagni, partecipa ai lavori di gruppo in funzione gregaria.
<i>Ascolto</i>	Ascolta attivamente gli altri e l'insegnante, rispettando e facendo rispettare i turni di parola e comprendendo le altrui modalità di espressione.	Ascolta gli altri e l'insegnante, cercando di rispettare i turni di parola e accetta le altrui motivazioni.	Ascolta gli altri ma in modo poco attivo, ha difficoltà a rispettare i turni di parola e i punti di vista degli altri.	Necessita di un tutoraggio nelle fasi di ascolto e nel rispetto dei turni di parola e dei punti di vista degli altri.
<i>Comunicazione</i>	Si esprime con assertività, trova accordi, fa da mediatore, argomenta le proprie motivazioni	Esprime con naturalezza e convinzione le proprie idee, promuove la mediazione tra idee diverse, espone il proprio punto di vista.	Esprime timidamente le proprie idee o cerca di imporle senza argomentare; accetta passivamente le idee altrui o ha difficoltà nell'accettarle.	Si esprime a suo modo, non sempre riuscendo a comunicare il proprio punto di vista; accetta passivamente le idee altrui o ha difficoltà nell'accettarle.
<i>Collaborazione</i>	Aiuta gli altri e si lascia aiutare, collabora attivamente per il benessere del gruppo e per la realizzazione del compito, condividendo informazioni, materiali, riassumendo e spiegando	Aiuta gli altri e condivide informazioni, materiali, riassumendo e spiegando	Accetta l'aiuto altrui e talvolta condivide informazioni e materiali	Ha bisogno di essere aiutato dall'insegnante o dai compagni, motivato a collaborare e a condividere le informazioni e i materiali.
<i>Organizzazione</i>	È responsabile del proprio ruolo nel gruppo e sviluppa interdipendenza positiva con gli altri.	È consapevole del proprio ruolo nel gruppo e si organizza in modo efficace con gli altri per svolgere le consegne assegnate.	Organizza il suo lavoro con gli altri in modo semplice ma adatto allo scopo.	Partecipa alla cultura del compito.
<i>Metodo di studio e lavoro</i>	È ben organizzato e compie con maturità scelte strategiche per conseguire il risultato di studio/lavoro. Motiva con convinzione le strategie adottate.	Sa scegliere la strategia più adatta per raggiungere il risultato di studio/lavoro e riesce a motivarla.	È sufficientemente organizzato nelle varie fasi di lavoro e compie scelte adeguate allo scopo.	Si organizza in modo molto semplice nelle fasi di lavoro/studio e segue le strategie suggerite dai compagni o dall'insegnante.
<i>Autovalutazione</i>	L'alunno valuta correttamente e obiettivamente il proprio lavoro e interviene in modo opportuno per correggere eventuali errori.	Sa autovalutarsi con sufficiente consapevolezza di sé e individua gli errori da correggere.	È in grado di individuare i propri punti di forza e di debolezza, accetta e comprende le correzioni altrui.	Deve essere guidato nell'individuazione dei propri punti di forza e debolezza e nella comprensione degli errori compiuti.
<i>Capacità di trasferire conoscenze e abilità</i>	Ha un'eccellente capacità di trasferire sapere e saper fare in situazioni nuove, con pertinenza, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti	Trasferisce con consapevolezza conoscenze e abilità apprese in situazioni nuove, rielaborandole e individuando vari collegamenti.	Riesce a trasferire conoscenze e abilità apprese in situazioni nuove, individuando vari collegamenti.	Riconosce nelle nuove situazioni la possibilità di applicare conoscenze e abilità apprese, ma deve essere guidato a trasferirle.

RUBRICA DI VALUTAZIONE DEL PRODOTTO :		
INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI
Completezza, pertinenza, organizzazione 1	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna, anche quelle ricavabili da una propria ricerca personale e le collega tra loro in forma organica	4
	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna e le collega tra loro	3
	Il prodotto contiene le parti e le informazioni di base pertinenti a sviluppare la consegna	2
	Il prodotto presenta lacune circa la completezza e la pertinenza; le parti e le informazioni non sono collegate	1
Correttezza 2	Il prodotto è eccellente dal punto di vista della corretta esecuzione	4
	Il prodotto è eseguito correttamente secondo i parametri di accettabilità	3
	Il prodotto è eseguito in modo sufficientemente corretto	2
	Il prodotto presenta lacune relativamente alla correttezza dell'esecuzione	1
Chiarezza ed efficacia del messaggio 3	Il messaggio è chiaro, assolutamente esauriente e colpisce l'ascoltatore per l'immediatezza e l'originalità	4
	Il messaggio è chiaro ma poco originale nell'esposizione	3
	Il messaggio è poco chiaro ed esposto in modo banale	2
	Il messaggio non è chiaro ed è esposto in modo pedissequo e impersonale	1
Rispetto dei tempi 4	Il periodo necessario per la realizzazione è conforme a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace il tempo a disposizione	4
	Il periodo necessario per la realizzazione è di poco più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace, seppur lento , il tempo a disposizione	3

	Il periodo necessario per la realizzazione è più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha mostrato scarsa capacità organizzativa	2
	Il periodo necessario per la realizzazione è più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha disperso il tempo a disposizione per incuria	1
Precisione e destrezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie 5	Usa strumenti e tecnologie con precisione, destrezza ed efficienza. Trova soluzione ai problemi tecnici, unendo manualità, spirito pratico a intuizione	4
	Usa strumenti e tecnologie con discreta precisione e destrezza. Trova soluzione ad alcuni problemi tecnici con discreta manualità, spirito pratico e discreta intuizione	3
	Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità	2
	Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato	1
Esposizione orale 6	L'esposizione orale è precisa, fluida, espressiva e ricca di vocaboli	4
	L'esposizione orale è abbastanza precisa e fluida ,ma poco espressiva	3
	L'esposizione orale è poco precisa, inespressiva e si avvale di un vocabolario poco ricco	2
	L'esposizione orale è molto imprecisa, stentata e molto povera di termini	1
Creatività 7	Sono state elaborate nuove connessioni tra pensieri e oggetti; l'alunno ha innovato in modo personale il processo di lavoro, realizzando produzioni originali	4
	Trova qualche nuova connessione tra pensieri e oggetti e apporta qualche contributo personale al processo di lavoro, realizza produzioni abbastanza originali	3
	Nel lavoro sono state proposte connessioni consuete tra pensieri e oggetti, con scarsi contributi personali ed originali	2
	Nel lavoro non è stato espresso alcun elemento di creatività	1

Autobiografia cognitiva di

Che cosa ne pensi del lavoro che hai fatto?

(non ci saranno voti sulle tue risposte)

Titolo del compito o del progetto

Data

1 Gli argomenti

- Di quali argomenti vi siete occupati? Li hai trovati facili o difficili?

Argomento	Facile	Difficile
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Sapevi già qualcosa su questi argomenti? NO SÌ

Che cosa?

- Ti è servito per realizzare meglio il lavoro? NO SÌ

- Scrivi 3 cose che hai imparato e che ti sono rimaste più impresse

--	--	--

2 Il prodotto finale

- Che voto daresti al lavoro prodotto?

- Che cosa ti piace del vostro lavoro?

.....

- Che cosa cambieresti?

.....

3 Il tuo gruppo di lavoro

- Avete collaborato?

moltissimo molto poco pochissimo

- Ti è piaciuto lavorare con i tuoi compagni?

moltissimo molto poco pochissimo

- Su cosa si poteva migliorare il lavoro del gruppo?

condividere informazioni perdite di tempo divisione dei compiti troppe discussioni

poco tempo a casa dimenticanze disordine altro

4 Il tuo lavoro

- Che cosa hai fatto nel gruppo?

- Che cosa ti è piaciuto di questa attività?

Perché?

- Che cosa invece non ti è piaciuto?

Perché?